

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ» 5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Скульптура В.01.**

Челябинск, 2018 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 2
от « 21 » 03 2018г.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от « 21 » 03 2018г.

Разработчик:

Гревцев А.С., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3»
г. Челябинск

Рецензент – Деменев Д.Н., кандидат философских наук, доцент кафедры
академического рисунка и живописи института строительства, архитектуры и
искусства ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова», член союза художников
России.

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Учебно – тематический план.....	7
2. Содержание учебного предмета.....	9
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	21
4. Формы, методы контроля, система оценок.....	21
5. Методическое обеспечение учебного предмета.....	21
Список рекомендуемой литературы.....	23

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Скульптура, как учебный предмет, дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись». Умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебные занятия по учебному предмету «Скульптура» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу: аудиторные занятия - со второго по пятый класс: во втором классе – 1 час в неделю, с третьего по пятый – по 2 часа в неделю, самостоятельная работа со 2 по 5 класс по 1 часу в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Скульптура» составляет 363 часов, в том числе аудиторные занятия - 231 час, самостоятельная работа – 151 часов.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	2		3		4		5		
Классы	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	32	34	231
Самостоятельная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка	32	34	48	51	48	51	48	51	363
Вид промежуточной аттестации		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок		Контрольный урок	

Промежуточная аттестация проводится со второго по пятый класс во втором полугодии вне аудиторного времени.

Цель учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи учебного предмета:

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика – масса.
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- формирование умения работать с натуры и по памяти.
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
- формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются. ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская для занятий скульптурой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

I. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения (2 класс)

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
Раздел 1. «Полимерная глина»					
1.1.	Вводный урок. Инструменты и материалы	Урок	2	1	1
1.2.	Изготовление украшения	Урок	4	2	2
1.3.	Изготовление стилистического магнита	Урок	4	2	2
Раздел 2. «Самозатвердевающая масса (глина)»					
2.1.	Вводный урок Инструменты и материалы	Урок	2	1	1
2.2.	Изготовление сосуда с росписью	Урок	4	2	2
2.3.	Изготовление традиционной игрушки с росписью	Урок	4	2	2
2.4.	Тематическое панно	Урок	4	2	2
Раздел 3. «Скульптурная композиция»					
3.1.	Тематический натюрморт из нескольких предметов	Урок	4	2	2
3.2.	Композиционная панорама	Урок	6	3	3
Раздел 4. «Объёмные формы»					
4.1.	Геометрический арт-объект	Урок	2	1	1
4.2.	Пластическое выполнение игровой фигуры	Урок	4	2	2
4.3.	Работа с натуры	Урок	4	2	2
4.4.	Творческая работа	Урок	4	2	2
4.5.	Изготовление животного на каркасе	Урок	4	2	2
4.6.	Фигура человека в движении	Урок	4	2	2
4.7.	Композиция с фигурой человека и животного	Урок	4	2	2
4.8.	Сюжетная композиция	Урок	6	3	3
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			66	33	33

Второй год обучения (3 класс)

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
1.	Вводное занятие. Скульптура как вид искусства	Урок	3	1	2
2.	Задание на свободную тему	Урок	3	1	2
3.	Лепка фруктов с натуры	Урок	3	1	2
4.	Лепка куба	Урок	9	3	6
5.	Лепка животного (рельеф)	Урок	9	3	6
6.	Декоративная плакетка (рельеф)	Урок	6	2	4
7.	Лепка животного	Урок	12	4	8
8.	Этюд чучела птицы	Урок	6	2	4
9.	Лепка рельефа	Урок	12	4	8
10.	Мелкая пластика	Урок	3	1	2
11.	Отливка с гипсовой формы	Урок	6	2	4
12.	Портрет (горельеф)	Урок	12	4	8
13.	Животное с детёнышем	Урок	15	5	10
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			99	33	66

Третий год обучения (4 класс)

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
1.	Лепка фигуры человека на каркасе	Урок	27	9	18
2.	Скульптура малых форм (круглая скульптура)	Урок	24	8	16
3.	Создание характерного образа.	Урок	21	7	14
4.	Эскиз садово- парковой скульптуры	Урок	27	9	18
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			99	33	66

Четвёртый год обучения (5 класс)

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объём времени (в часа)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
1.	Гипсовая голова с натуры. Обрубковка.	Урок	18	6	12
2.	Гипсовая голова с натуры. Экорше.	Урок	21	7	14
3.	Автопортрет.	Урок	30	10	20
4.	Мифический персонаж	Урок	30	10	20
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			99	33	66

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения скульптуре, с учетом а также принципов наглядности, последовательности, доступности, с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по скульптуре носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Основным материалом для скульптуры является полимерная глина, скульптурный пластилин, самозатвердевающая глина, а также одноцветный пластилин. Лучшие работы учащихся, впоследствии отливаются из гипса. Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по скульптуре с натуры, по памяти и по представлению (воображению). Большое место в программе занимает натурная работа. Развивать умение видеть форму, ее пропорции и пластику можно только при тщательном изучении натуры. При небольших размерах постановки, работа выполняется в натуральную величину.

Важно обратить внимание учащихся на решение общего характера объектов изображения и на передачу движения. Необходимо закрепить

основной принцип лепки – от общего к частному, через проработку форм – к обобщению; обучать детей профессиональным приемам работы: лепке из целого куска, умению работать двумя руками, учитывать круговой обзор, обзор работы на расстоянии, чтобы сравнить ее с натурой, соблюдать последовательность выполнения задания.

Работа над композицией занимает особое место в программе. Дети учатся специфическими средствами скульптуры выразить личное отношение к явлениям окружающего мира. Необходимо поощрять стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях. В ходе работы над композицией может использоваться иллюстративный материал.

Годовые требования. Содержание раздела и тем

Первый год обучения

Раздел 1. «Полимерная глина».

Тема 1.1. Вводный урок. Инструменты и материалы. 1 час.

Задание: «Простые формы»

Задачи: Знакомство с новым пластичным материалом –полимерная глина, её физические и химические свойства. Познакомить с техникой лепки полимерной глины. Воспитывать художественный вкус. Формировать умение грамотно подбирать цвета.

Содержание: Выполнить из полимерной глины простейшие формы для ознакомления с материалом (бусины, кольца, кубики, плоские формы-колокольчики, человечки, бабочки и т.д).

Самостоятельная работа: Выполнение не сложного изделия (1 час).

Материалы: Полимерная глина.

Тема 1.2. Изготовление украшения. 2 часа.

Задание: «Этническое украшение»

Задачи: Закрепить полученные навыки работы с полимерной глиной при изготовлении украшения. Формирование понятия «гармония», «гармоничное сочетание цветов»

Содержание: Выполнить из полимерной глины сувенирную продукцию на основе изучения этнических украшений.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза изделия. Формат и материал на выбор (1 час).

Материалы: Полимерная глина.

Тема 1.3. Изготовление стилистического магнита. 2 часа.

Задание: «Осенние дары», «Вензель».

Задачи: Применять полученные знания в изготовлении сувениров в практической деятельности. Совершенствовать полученные навыки работы с

полимерной глиной при изготовлении сувениров. Закрепить понятие о декоративности, выразительность образа.

Содержание: Изготовить магниты из полимерной глины. Следить за цельностью задуманной работы.

Самостоятельная работа: Эскиз изделия. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Полимерная глина.

Раздел 2. «Самозатвердевающая масса (глина)».

Тема 2.1. Вводный урок Инструменты и материалы. 1 час.

Задание: «Тарелка».

Задачи: Знакомство с новым пластичным материалом – глина и самозатвердевающая масса, её физическими и химическими свойствами. Познакомить с техникой лепки из глины, инструментами и материалами. Закрепление понятия «орнамент», грамотный подбор цветовой гаммы.

Содержание: Изготовить из глины декоративную тарелку с последующей росписью гуашью.

Самостоятельная работа: работа с литературой и подбором иллюстративного материала (1 час).

Материалы: Самозатвердевающая масса (глина), гуашь.

Тема 2.2. Изготовление сосуда с росписью. 2 часа.

Задание: «Декоративная вазочка»

Задачи: Развитие наблюдательности, фантазии. Формирование образного мышления, умений передавать пластику объёмных форм средствами лепки.

Содержание: Изготовить декоративную вазочку для росписи гуашью. Определить выразительную форму не смотря на малый размер изделия.

Самостоятельная работа: Зарисовки посуды. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Самозатвердевающая масса (глина), гуашь.

Тема 2.3. Изготовление традиционной игрушки с росписью. 2 часа.

Задание: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка».

Задачи: Знакомство с традиционными глиняными игрушками. Развитие наблюдательности и умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки.

Содержание: Изготовить традиционную глиняную игрушку из глины с росписью (козлики, уточки, петушки и тд.).

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза глиняной игрушки. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Самозатвердевающая масса (глина), гуашь.

Тема 2.4. Тематическое панно. 2 часа.

Задание: «Рождество».

Задачи: Закрепить понятие о декоративности и выразительности образа в практической деятельности.

Содержание: Выполнить тематическую композицию – панно «Рождество». Рельефное изображение, раскрывающее характер и замысел идеи.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза к тематической композиции. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Самозатвердевающая масса (глина), гуашь.

Раздел 3. «Скульптурная композиция».

Тема 3.1. Тематический натюрморт из нескольких предметов. 2 часа.

Задание: «Натюрморт».

Задачи: Формировать умение выполнять с натуры тематический натюрморт из нескольких предметов. Учить передавать основные пропорции и характер предметов.

Содержание: Работа с натуры. Выполнить из пластилина тематический натюрморт из нескольких предметов.

Самостоятельная работа: Эскиз натюрморты по памяти. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Тема 3.2. Композиционная панорама. 3 часов.

Задание: «Рыцарский турнир»

Задачи: Заложить знания о пропорциях человеческой фигуры. Сформировать первоначальные навыки передачи движения. Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки в самостоятельной практической работе.

Содержание: Выполнение контрольной многофигурной композиции панорамы. Обратит внимание на передачу движения, пропорций человеческой фигуры. Следить за динамикой в работе и выступание небольшого рельефа.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (3 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Раздел 4. «Объемные формы».

Тема 4.1. Геометрический арт-объект. 1 час.

Задание: «Фантазия».

Задачи: Закрепить умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Изучение геометрических тел. Знакомство с понятием «Арт-объект».

Содержание: Выполнить геометрическую композицию- арт – объект на тему «Фантазия».

Самостоятельная работа: Изучение работ художников самостоятельно (1 час).

Материалы: Картон, скульптурный пластилин.

Тема 4.2. Пластическое выполнение игровой фигуры. 2 часа.

Задание: «Шахматная фигура».

Задачи: Закрепление умений передавать пластику объёмных форм средствами лепки.

Содержание: Выполнить творческую работу «Шахматная фигура». Передать образ и тематическое назначение выбранной фигуры.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (2 часа)

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 4.3. Работа с натуры. 2 часа.

Задание: «Чучело птицы».

Задачи: Закрепление умения передавать пластику птиц и животных средством лепки.

Содержание: Работа с натуры. Вылепить из пластилина фигуры животных и птиц. Следить за пластичностью и детальностью передачи фигуры животного.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (2 часа)

Материалы: Скульптурный материал.

Тема 4.4. Творческая работа. 2 часов.

Задание: «Басни».

Задачи: Закрепление умения передавать декоративность и выразительность образа средствами лепки.

Содержание: Выполнить творческую работу «Басни».

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (2 часа).

Материалы: Картон, цветной пластилин.

Тема 4.5. Изготовление животного на каркасе. 2 часа.

Задание: Животное на выбор.

Задачи: Дать представление о каркасе, Познакомить с техническими особенностями каркаса.

Содержание: Выполнить объёмную фигуру животного на выбор с использованием каркаса. Соблюдать пропорции выполняемого объекта.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, кусок не толстой доски, проволока.

Тема 4.6. Фигура человека в движении. 2 часа.

Задание: Фигура человека. «Спорт», «Труд».

Задачи: Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры. Совершенствования умения передачи движения средствами лепки.

Содержание: Выполнить фигуру человека в движении соблюдая пропорции.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, кусок не толстой доски, проволока.

Тема 4.7. *Композиция с фигурой человека и животного. 2 часа.*

Задание: «Прогулка», «Цирк», «Игра».

Задачи: Закрепить знания о пропорциях человеческой фигуры и животных. Совершенствовать умения передачи движения средствами лепки. Формировать умения находить выразительное пластическое решение.

Содержание: Выполнить композицию с использованием фигур человека и животного. Следить за динамичностью и цельностью всей работы.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, кусок не толстой доски, проволока.

Тема 4.8. *Сюжетная композиция. Контрольный урок. 3 часа.*

Задание: «Я и друзья», «Путешествие», «Каникулы».

Задачи: Продемонстрировать полученные знания, умения, навыки по пройденной программе за год.

Содержание: Выполнить контрольную работу по одной из заданных тем. Включить в работу максимальное количество полученных навыков.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала (3 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, кусок не толстой доски, проволока.

Второй год обучения

Тема 1. *Вводное занятие. Скульптура как вид искусства. 2 часа.*

Задачи: Ознакомить учащихся с видами скульптуры (круглой, барельефной, декоративно-парковой, скульптурой малых форм), материалами, оборудованием в скульптуре.

Содержание: На основе иллюстративного материала и примеров окружающей жизни раскрыть многообразие видов и форм скульптуры. Учить готовить рабочее место и правильно подбирать материал для работы.

Самостоятельная работа: Самостоятельное изучение и просмотр фотографий (1 час).

Тема 2. *Задание на свободную тему. 2 часа.*

Задачи: Провести оценку знаний и умений учащихся.

Содержание: Предложить вылепить из пластилина то, что хочется учащимся.

Самостоятельная работа: Зарисовка собственной работы. Формат и материал на выбор (1 час).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 3. *Лепка фруктов с натуры. 2 часа.*

Задание: Этюд «Фрукты».

Задачи: Формирование умений грамотно лепить с натуры с учётом типического и характерного в форме предметов.

Содержание: Набирать основной объём, обобщая и упрощая форму предмета. Вылепить основную типичную форму для каждого предмета, найти характерные пропорции предмета для каждого предмета.

Самостоятельная работа: Зарисовки фруктов с натуры. Формат и материал на выбор (1 час).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 4. Лепка куба. 6 часов

Задание: «Гипсовые формы с натуры»

Задачи: Научить основным приёмам лепки куба. Формировать понятия о пропорциях, симметрии, цельном выделении формы.

Содержание: Выполнить постановку с натуры из гипсовых форм. Следить за этапностью выполнения форм. Соблюдать пропорции.

Формирование навыка поэтапного ведения работы на примере лепки:

- Прорисовка основания куба;
- Заполнение представляемого куба большими массами;
- Проверка вертикалей и горизонталей куба;
- Проверка пропорций всех граней;
- Выравнивание поверхностей;

Самостоятельная работа: Зарисовки правильных форм. Формат и материалы на выбор (3 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 5. Лепка животного (рельеф). 6 часов.

Задачи: Формировать навыки ведения работы при лепке животного.

Содержание: Выполнить рельеф животного, соблюдая основные правила ведения работы:

- Выбрать животное;
- Выполнение эскиза на картоне;
- Выбор основных масс-объёмов;
- Проверка пропорций;
- Фактурная проработка;

Самостоятельная работа: Зарисовка домашнего животного. Формат и материал на выбор (3 часа).

Материалы: Картон, скульптурный пластилин.

Тема 6. Декоративная плакетка (рельеф). 4 часа.

Задание: «Натюрморт».

Задачи: Познакомить с разновидностью декоративной скульптуры. Разработка фактур.

Содержание: Выполнить натюрморт следуя этапам ведения работы:

- Выполнение эскиза декоративного натюрморта по воображению;
- Лепка пласта- основы;
- Перенесение эскиза на пласт;
- Заполнение предметов натюрморта различными фактурами (налепными, прорезными).
- Выделение переднего плана и центра композиции более активными фактурами.

Самостоятельная работа: Зарисовки натюрмортов. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 7. Лепка животного. 8 часов.

Задание: «Объёмное изображение животного».

Задачи: Познакомить со строением и пластической анатомией животного.

Содержание: Изучение строения скелета и пропорций животного на основе таблиц, схем, репродукций, иллюстраций. Выполнение эскиза. Набор основных масс- объёмов. Проверка пропорций и нахождение окончательного движения. Моделирование и фактурная проработка.

Самостоятельная работа: Зарисовка различных животных с натуры. Формат и материал на выбор (4 часа).

Материалы: Бумага, скульптурный пластилин.

Тема 8. Этюд чучела птиц. 4 часа.

Задание: «Куропатка в рельефе».

Задачи: Познакомить со строением и пластической анатомии птицы.

Содержание: Ведение работы:

- Выбор пропорций и особенностей данной птицы;
- Выполнение эскиза на картоне;
- Набор основных масс-объёма;
- Проверка пропорций;
- Проработка деталей;
- Фактурная проработка.

Самостоятельная работа: Поиск и подбор иллюстративного материала (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, картон.

Тема 9. Лепка рельефа. 8 часов.

Задание: «Цветок лотоса».

Задачи: Заложить первоначальные знания о лепке рельефа.

Содержание: Ознакомление учащихся с различными видами рельефа (горельеф, барельеф, контррельеф). Лепка плита соответствующего размеру и форме в соответствии с натурой, определение основных планов плоскостей, моделирование переходов, подрезка по силуэту.

Самостоятельная работа: Поиск и подбор иллюстративного материала (4 часа).

Материалы: Картон, скульптурный материал.

Тема 10. Мелкая пластика. 2 часа.

Задание: «Птичка»

Задачи: Развивать умение упрощать, стилизовать форму. Закрепить знания о декоративной скульптуре.

Содержание: Лепка стилизованной, упрощённой по форме фигурки птички. Усиление характерных черт образа, с использованием фактуры.

Самостоятельная работа: Поиск и подбор иллюстративного материала (1 час).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 11. Отливка с гипсовой формы. 4 часа.

Задание: «Медальон».

Задачи: Освоить методы работы с гипсом. Изучить особенности выполнения модели из пластилина для дальнейшего снятия гипсовой формы и отливки из гипсовой формы

Содержание: Формирование навыка поэтапного ведения работы при отливке гипсовой формы:

- Выполнение модели медальона;
- Покрытие мылом (маслом)
- Замешивание гипса;
- Ограждение рейками;
- Заливание модели гипсом;
- Сушка гипса;
- Снятие гипсовой формы;
- Сушка гипсовой формы, смазывание мылом (маслом);
- Отминка глиной из гипсовой формы;

Самостоятельная работа: Эскиз медальона. Формат и материал на выбор (2 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, гипс, глина, стеки, мыло (масло).

Тема 12. Портрет (горельеф). 8 часов.

Задание: «Портрет человека».

Задачи: Формировать навыки ведения работы при лепке портрета человека. Познакомить с пропорциями и пластической анатомией человеческого лица.

Содержание: Изучение строения, пропорций и пластической анатомии лица человека на основе таблиц, схем, иллюстраций и работы с натуры. Формирование навыка поэтапного ведения работы при выполнении портрета человека в горельефе:

- Набор плиты;

- Нанесение общих пропорций;
- Выбор основных масс-объемов;
- Уточнение пропорций;
- Проработка деталей;
- Придание образу индивидуальности;
- Фактурная проработка;

Самостоятельная работа: Наброски портретов. Формат и материал на выбор (4 часа).

Материалы: Скульптурный пластилин, картон.

Тема 13. Животное с детёнышем. 10 часов.

Задание: «Композиция с животными».

Задачи: Закрепить навыки лепки животных.

Содержание: Закрепить и углубить знания последовательной работы над объёмной композицией:

- Выполнение эскиза;
- Использование каркаса при необходимости;
- Набор основных объёмов;
- Проверка пропорций и движения;
- Проработка деталей;
- Создание образно-эмоционального характера;
- Фактурная проработка.

Самостоятельная работа: Эскиз работы (5 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин, проволока.

Третий год обучения

Тема 1. Лепка фигуры человека на каркасе. 18 часов.

Задание: «Фигура человека»

Задачи: Знакомство с пластической анатомией человека. Приобретение навыков в изготовлении каркаса для скульптуры человека. Изучение строения, пропорций и пластической анатомии человека.

Содержание: Выполнить фигуру человека на каркасе выполняя анализ построения фигуры и движения основных объёмов при выбранном положении фигуры. Установка каркаса в положении движения. Прокладка основных объёмных масс по каркасу. Проверять пропорции и нахождение окончательного движения. Моделирование и фактурная проработка.

Содержание: Лепка скульптуры с острохарактерными типажам за счёт стилизации, зоостроения, преувеличения черт образа в размере около 10 см.

Самостоятельная работа: Выполнение эскиза и сбор материала. Формат и материал на выбор (8 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 3. Создание характерного образа. 14 часов.

Задание: «Образ и характер человека»

Задачи: Передать особенности выбранного образа. Создать авторскую работу.

Содержание: Создать характерный образ с передачей выразительных черт. Из ранее выполненной скульптуры (фигура человека на каркасе) продолжить выполнение работы, доведение её до заключительного этапа.

- Придать фигуре характерное положение;
- Проработка деталей костюма;
- Проработка деталей, фактуры;
- Лепка дополнительных объектов (при необходимости);

Самостоятельная работа: Зарисовка детального эскиза образа будущей работы. Формат и материал на выбор (7 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 4. Эскиз садово-парковой скульптуры. 18 часов.

Задание: «Садово-парковая скульптура»

Задачи: Закрепление знаний, полученных за время обучения. Выразительность образа. Передача построения.

Содержание: Изучение особенностей садово-парковой скульптуры. Её виды. Последовательность работы над садово-парковой скульптурой:

- Выполнение эскиза на бумаге;
- Изготовление каркаса (при необходимости);
- Выполнение эскиза в материале;
- Тонирование работы;

Самостоятельная работа: Самостоятельный просмотр примеров и предварительный набросок. Формат и материал на выбор (9 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин, проволока для каркаса.

Четвёртый год обучения

Тема 1. Гипсовая голова с натуры. 12 часов.

Задание: «Обрубковка».

Задачи: Форменный анализ с натуры. Формирование навыков определения основных масс и формы головы.

Содержание: Выполнить обрубковку головы с натуры соблюдая этапы ведения работы и пропорции.

Самостоятельная работа: Зарисовка портретов. Формат и материал на выбор (6 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 2. Гипсовая голова с натуры. 14 часов.

Задание: «Экорше»

Задачи: Формирование умений лепки головы человека. Познакомить с видами и формообразованием мышечных изменений для дальнейшего видения в портретных формах.

Содержание: Изучение особенностей мышечного строения лица. Выполнить экорше с натуры. Продолжать формировать голову человека из обрубков в экорше.

Самостоятельная работа: Зарисовка портретов. Формат и материал на выбор (7 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 3. Автопортрет. 20 часов.

Задание: «Автопортрет».

Задачи: Формирование умений анализировать портретные черты лица, их изменения и особенности. Учить работе с натуры.

Содержание: Выполнить автопортрет на основе полученного ранее экорше, соблюдая собственные особенности и характерные черты лица.

Самостоятельная работа: Зарисовки собственного портрета. Формат и материал на выбор (10 часов).

Материалы: Скульптурный пластилин.

Тема 4. Мифический персонаж. 20 часов.

Задание: «Мифический персонаж».

Задачи: Закрепление знаний полученных за годы обучения. Учить соблюдению образности и работе по воображению на основе мифов, сказок и т.д.

Содержание: Последовательность ведения работы:

- Эскиза на бумаге;
- Изготовление каркаса (по необходимости);
- Набор основных масс;
- Передача пропорций;
- Передача движения и характера персонажа;
- Фактурная проработка;
- Тонирование работы.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материал и выполнение зарисовки. Формат и материал на выбор (10 часов)

Материалы: Скульптурный пластилин, проволока для каркаса.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
- знание оборудования и различных пластических материалов.
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
- умение работать с натуры и по памяти.
- умение применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры.
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце II полугодия со 2 по 5 класс вне аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В системе предпрофессиональной подготовки в области художественного образования предмет «Скульптура» занимает важное место. Это объясняется тем, что скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего художника.

Занятия по скульптуре развивают у учащихся внимание, эстетическое восприятие, мышление, зрительную память, творческое воображение и художественные способности, эмоционально-эстетическое отношение к изображаемому объекту и, явлениям действительности.

На практических занятиях у учащихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств и возможностей скульптурных материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам,

лепка с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски; демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы; аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенко И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15

12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997